

Περιεχόμενα

Πρόλογος	9
Εισαγωγή	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	18
ΤΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ	18
Εθνικό αφήγημα και ίδρυση των εθνικών-κρατικών θεάτρων	18
Η θεατρική πολιτική των Ναζί στις κατεχόμενες χώρες	25
Οι πολιτικές ατραποί της ίδρυσης του Κρατικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης (1943)	30
Η Κατοχή στη Θεσσαλονίκη (1941-1944) και το θέατρο	37
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	49
Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	49
Οι νόμοι που καθόριζαν τη λειτουργία του	49
Το κτιριακό ζήτημα	54
Η κατάρτιση του θιάσου	59
Το σχέδιο δραματολογίου από τον Λέοντα Κουκούλα	66
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	71
ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	71
Κωστή Παλαμά, <i>Η Τρισεύγενη</i>	71
Δημητρίου Βυζάντιου, <i>Βαβυλωνία</i>	78
Φρ. Σίλλερ, <i>Λουίζα Μίλλερ</i>	83
Γρηγορίου Ξενόπουλου, <i>Ο Πειρασμός</i>	91
Γκρεγκόριο & Μαρία Μαρτίνεθ Σιέρρα, <i>Το τραγούδι της κούνιας</i>	100
Κάρλο Γκολντόνι, <i>Ο καλόκαρδος γρουσουζής</i>	108
Φρ. Χέμπελ, <i>Μαρία Μαγδαληνή</i>	112
Δημήτρη Μπόγρη, <i>Φουσκοθαλασσιές</i>	124

Παντελή Χορν, <i>Το φιντανάκι</i>	129
Κουρτ Μπράουν, <i>Η μεγάλη καμπή</i>	135
Αλφρέ ντε Μυσέ, <i>Ταξίδι</i> , και Ε. Λαμπίς & Ε. Μαρτέν, <i>Στάχτη στα μάτια</i>	140
Σπύρου Μελά, <i>Το άσπρο και το μαύρο</i>	147
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	152
ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ	152
Από το Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης στο Λαϊκό Θέατρο Βορείου Ελλάδας	152
Βασίλη Ρώτα, <i>Ρήγας ο Βελεστινλής</i>	164
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	169
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	172
1. ΜΠΟΡΝΤΕΡΟ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑ	172
2. ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ	189
3. ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ	214
ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ	247
Άλλα δημοσιεύματα για το Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης (με χρονολογική σειρά)	252
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	253